Ербосын Мельдибеков

Родился в 1964 г. на железнодорожной станции Тюлькубас, Казахстан. Живёт и работает в Алматы.

Образование:

1987-1992

Государственный театрально-художественный институт, Алматы

Избранные персональные выставки:

2025

The Point Becomes a Circle, and Time Turns into a Ball in a Curved Space, Rossi & Rossi, Гонконг

2024

«Буран — Байконур, между Шёлковым путём и Млечным», Дом Армии, Алматы

2020

Трансформер, Garage Square Commission, Музей современного искусства «Гараж», Москва

2018

24/7, Artmeken Gallery, Алматы

2017

Seasons, Jozsa Gallery, Брюссель

2016

Yerbossyn Meldibekov. Project Seasons, Nina Due Galleria, Милан

2015

«Вечное возвращение», организатор Aspan Gallery, Музей искусств им. А. Кастеева, Алматы

2014

Mountains of Revolution, Rossi&Rossi, Гонконг

2013

The Revolution in the Mountains, Jozsa Gallery, Брюссель

2012

Yerbossyn Meldibekov: Lost Paradise (I am Here to See You, You are Here to See Me), Pärnu Linnagalerii, Kunstnike Maja, Парну

2011

«Ербосын Мельдибеков и Нурбосын Орис: Галлюцинация», галерея Марата Гельмана, Москва

«Ербосын Мельдибеков и Нурбосын Орис: Пик Ленина», Galleria Nina Lumer, Милан

2009
Yerbossyn Meldibekov and Nurbossyn Oris: The(Dis)order of Things, Rossi&Rossi, Лондон
Yerbossyn Meldibekov and Nurbossyn Oris: Hallucination, Knoll Galerie, Вена
Yerbossyn Meldibekov and Nurbossyn Oris: Allutsinatsiya, Galleria Nina Lumer, Милан

2008
Yerbossyn Meldibekov and Nurbossyn Oris: Hallucination, Kunstverein Rosenheim, Розенхайм

2007
«Кентавромахия», Центр современного искусства Сороса, Алматы

2006
Pastan, Galleria Nina Lumer, Милан
Pastan, Volker Diehl, Берлин

2000
Персональная выставка, VN Gallery, Загреб

1997
«Китч в казахском стиле», Галерея Коксерек, Алматы

Избранные групповые выставки:
2025
Documentation: Imagining Central Asia on the Map of Contemporary Art, Центр современной культуры Целинный, Алматы

2024
On the Backs of Camels, Weltmuseum Wien, Вена
YOU ARE HERE. Central Asia, Fondazione Elpis, Милан

2023
Field of Vision, Zuzeum Art Centre, Рига
Harmonious Symbiosis, 3rd Xinjiang Biennale, Урумчи

2022
«Туман войны», Goethe-Zentrum Baku, Баку

2019
Среднерусский дзен, Momentum, Берлин

2018
Glee, 10-я Ширяевская биеннале современного искусства, Ширяево

Eurasian Utopia: Post Scriptum, Suwon I'Park Museum of Art, Сувон
Post-Nomadic Mind, Wapping Hydraulic Power Station, Лондон
На углу: город, место, люди, Целинный-центр современного искусства, Алматы
Signature Art Prize, National Museum of Singapore, Сингапур
Дурные шутки, Artmeken Gallery, Алматы; PlatformA Project Space, Астана
Tamyz, TSE Art Destination, Астана
Entrelacs, Jozsa Gallery, Брюссель, Бельгия
Basically Its Very Practical, IKOB, Эйпен, Бельгия
Вадим Фишкин | Ербосын Мельдибеков: Взаимосвязь совпадений, Aspan Gallery, Алматы

2017
«Ширяевская биеннале. Среднерусский дзен», Государственный центр современного искусства, Москва
Suns and Neons, Yarat Contemporary Art Space, Баку
A Romance with Revolution, ACC Galerie, Веймар и Пушкинская-10, Санкт-Петербург
…ad astra, Jozsa Gallery, Брюссель
Per aspera, Jozsa Gallery, Брюссель
«Права человека: 20 лет спустя», АРТМЕКЕН, Алматы

2015
Attitudine alle Confluenze, Nina Due Galleria, Милан
BALAGAN!!! Contemporary Art from the Former Soviet Union and Other Mythical Places, Nordwind Festival, Берлин
DisseminNation, Stadtgalerie Brixen, Бриксен
Topografica, Американский Университет в Центральной Азии, Бишкек
«Своя земля, чужая территория», параллельная программа в рамках 6-й Московской биеннале современного искусства, Манеж, Москва
«Грамматика свободы/Пять уроков. Работы из коллекции ARTEAST 2000+», Музей современного искусства Гараж, Москва

2014
Il Piedistallo vuoto. Fantasmi dall'Est Europa, Museo Civico Archeologico di Bologna, Болонья
Mapping Asia, Asia Art Archive, Гонконг
La vie est une légende e.cité – Almaty/Kazakhstan, Museé d'Art Moderne et Contemporain, Страсбург

2013
Lost to the Future: Contemporary Art from Central, LASALLE College of Arts – ICA Singapore, Сингапур
Inaugural Opening, Yallay Space, Гонконг
Sex, Money and Power, Maison Particulière Art Center, Брюссель

2012
0 – Now: Traversing West Asia, 7-я Азиатско-Тихоокеанская триеннале, Gallery of Modern Art | Queensland Art Gallery, Брисбен

«Анатомия интеграции», Рижская квадриеннале скульптуры, Рига
Earth/Body/Mind, Международный фестиваль искусств Катманду, Катманду
The Best of Times, The Worst of Times – Rebirth and Apocalypse in Contemporary Art, 1-я Киевская международная биеннале современного искусства, Арсенал, Киев
Migrasophia, Maraya Art Centre, Шарджа
«Лицо невесты», PERMM Музей современного искусства, Пермь
Victory! Triumph in Classical and Contemporary Asian Art, Rossi&Rossi, Лондон
Roundtable, 9-я биеннале Гванджу, Гванджу
«Современное искусство Казахстана», Центр современного искусства Винзавод, Москва

2011
What's So Funny About Peace, Love and Understanding?, Rossi&Rossi, Лондон
Anonymous, PERMM Музей современного искусства, Пермь
Between Heaven and Earth - Contemporary Art from the Centre of Asia, Calvert22, Лондон
Lingua Franca, Павильон Центральной Азии, 54-я Венецианская биеннале, Венеция
«Между прошлым и будущим. Археология современности», Музей искусств им. А. Кастеева, Алматы
«Чужестранцы: Между Европой и Азией», 7-я Ширяевская биеннале современного искусства, Ширяево

2010
Boys and Girls Come Out to Play, Rossi&Rossi, Лондон
Post Monument, 14-я Международная биеннале скульптуры в Карраре, Каррара
Lonely at the Top, Europe at Large #3, M HKA, Антверпен

2009
«Видение», PERMM Музей современного искусства, Пермь
«1989-2009: Меняющийся мир - запечатлённое время», Катушки, Москва; Akademie der Künste, Берлин; Грузинский Национальный музей, Музей истории Тбилиси, Тбилиси
Les Frontières Invisibles, Lille 3000, Лилль
«Америка: Между Европой и Азией», 6-я Ширяевская биеннале современного искусства, Ширяево
A est di niente: Contemporary Art from Post-Soviet Asia, Fondazione 107, Турин
Changing Climate, WUK, Kunsthalle Exnergasse, Вена
Get Connected, Künstlerhaus Wien, Вена

2008
Laughterlife: New Art from Russia and Central Asia, Volker Diehl, Москва
Intolerance, Фестиваль Равелло, Villa Rufolo, Равелло
«Дом толерантности», Центр современного искусства Сороса, Алматы
Videozone 4, The Center for Contemporary Art, Тель-Авив
SMALL, Галерея Марата Гельмана, Москва
Tracing Roads through Central Asia, Yerba Buena Center for the Arts, Сан-Франциско

2007

«ПРИМЕЧАНИЯ: геополитика, рынки, амнезия», 2-я Московская биеннале современного искусства, Москва

Time of the Storytellers: Narrative and Distant Gaze in Post-Soviet Art, Kiasma - Museum of Contemporary Art, Хельсинки

«Оттепель: Пятнадцать лет галерее Марата Гельмана», Мраморный дворец, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

The Paradox of Polarity: Contemporary Art from Central Asia, Bose Pacia Gallery, Нью-Йорк

Old/New Routes: A Selection of Central Asian Video, Arsenal Gallery, Белосток; Art Hub, Шанхай

«Прогрессивная ностальгия: Современное искусство стран бывшего СССР», Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Прато

Heroes! like us...?, PAN - Palazzo delle Arti di Napoli, Неаполь

Petroliana, Специальный проект в рамках 2-й Московской биеннале современного искусства, ММОМА, Москва

2006

Die Kultur der Angst, Stiftung Federkiel, Берлин

The Syndrome of Tamerlan: Art and Conflicts in Central Asia, Haggerty Museum of Art, Marquette University, Милуоки, Висконсин; Palazzo dei Sette, Орвието

Contested Spaces in Post-Soviet Art, Sidney Mishkin Gallery, City University of New York, Нью-Йорк

«Искусство Центральной Азии. Актуальный архив», Российское федеральное агентство по культуре и кинематографии, Москва; Ujazdowski Castle, Варшава

Rebels, Galerie Volker Diehl, Берлин

2005

«В тени героев», 2-я Бишкекская международная выставка современного искусства, ArtEast, Бишкек

«Искусство Центральной Азии. Актуальный архив», Павильон Центральной Азии, 51-я Венецианская биеннале, Венеция

The Tamerlane Syndrome. Art and Conflicts in Central Asia, Haggerty Museum of Art, Marquette University, Милуоки, Висконсин; Palazzo dei Sette, Орвието

2004

«… и Другие», 1-я Бишкекская международная выставка современного искусства, Национальный музей искусств им. Г. Айтиева, Бишкек

Privatisierungen. Zeitgenössische Kunst aus Osteuropa, KW Institute for Contemporary Art, Берлин

From the Red Star to the Blue Dome: Art and Architecture in Central Asia, ifa Gallery, Берлин; ifa Gallery, Штутгарт

Pueblos y Sombras, Canaja Gallery, Мехико

2002

Trans-forma, Centre for Contemporary Art, Женева
re-orientation: *Kunst zu Mittelasien*, ACC Gallery, Веймар
Off the Silk Road: No Mad's Land: Contemporary Art from Central Asia, Haus der Kulturen der Welt*,* Берлин

2001
«Тактильность: Между Европой и Азией», 2-я Ширяевская биеннале современного искусства, Ширяево

2000
«Коммуникации. Опыты взаимодействия», 2-я ежегодная выставка Центра современного искусства Сороса, Атакент, Алматы

1999
«Tlon – я не знаю такой страны», Дирекция художественных выставок, Алматы

1998
Asia Yesterday - Today – Tomorrow, Museum Benteng Vredeburg, Джокьякарта
«Самоидентификация: Футурологический прогноз»*,* 1-я ежегодная выставка Центра современного искусства Сороса, Алматы

Избранная библиография:

2018
Вадим Фишкин | Ербосын Мельдибеков: Взаимосвязь совпадений, каталог выставки. Алматы: Aspan Gallery, 2018.

2017
Seasons, каталог выставки. Брюссель: Jozsa Gallery, 2017.
Фоменко А. Неидиллические пасторали// Художественный журнал, выпуск 102, 2017.

2016
Мизиано В., Кожахметов Д. (ред.) Yerbossyn Meldibekov “Eternal Return”. Алматы: Aspan Gallery, 2016 (http://moscowartmagazine.com/issue/60/article/1235).
Фоменко А. Аффективный концептуализм. О художнике Ербосыне Мельдибекове// Искусство и кино, выпуск 4, апрель 2016 (http://www.kinoart.ru/archive/2016/04/affektivnyj-kontseptualizm-o-khudozhnike-erbosyne-meldibekove).

2015
BALAGAN!!! Contemporary Art from the Former Soviet Union and Other Mythical Places [БАЛАГАН!!! Современное искусство бывшего Советского Союза и других мифических мест], каталог выставки. Berlin: MOMENTUM Berlin, 2015. С. 138-139.
Тулеубек А. Вечное возвращение // Etage Magazine, том 4, 2015.
Making Histories: The Yarat Collection [Создавая историю: Коллекция галереи Yarat», каталог выставки]. каталог выставки. Baku: Yarat, 2015. С. 28-29.

Bailey S. Mad Times: A Report from ArtInternational 2015 [Репортаж с ярмарки ArtInternational 2015]// ocula.com, 19 September 2015 (http://ocula.com/magazine/reports/mad-times-a-report-from-artinternational-2015/).

Рыжкина Г. Вечное возвращение// Buro247.kz, 13 февраля 2015 (http://www.buro247.kz/events/photo-reports/otkrytie-vystavki-erbosyna-meldibekova-v-almaty.html).

Власенко О. Да, скифы мы! Да, азиаты мы...// Эксперт Казахстан, выпуск 9, февраль 2015.

Ахметов А. Возвращение в настоящее// Бизнес и власть, 13 февраля 2015.

Vorhwlter D. Der ironische Blick auf die Sowjetideologie// Deutsche Allgemeine Zeitung, 20 марта 2015. (www.deutsche-allgemeine-zeitung.de)

2014

Mountains of Revolution [Горы революции, каталог выставки]. Hong Kong: Rossi&Rossi, 2014.

Ибраева В. Искусство Казахстана: Постсоветский период. Алматы: 2014. С. 102-103.

Van Leeuwen, K. A Perpetual Loop: The Work of Kazakh Artist Erbossyn Meldibekov [Вечный цикл: Творчество казахского скульптора Ербосына Мельдибекова]// Art Asia Pacific, April 2014.

2013

Lost to the Future: Contemporary Art from Central Asia [Потерянные для будущего: Современное искусство из Центральной Азии, каталог выставки], Singapore: LASALLE College of Arts – ICA Singapore, 2013.

Mukhreji P.D., Ahuja N. P., Singh K. (Ed.). InFlux: Contemporary Art in Asia [В движении: Современное искусство в Азии]. New Delhi: 2013.

The Collection as a Character [Коллекция, как символ, каталог выставки]. Antwerp: M HKA, 2013. C. 189.

Фоменко А. О горах и героях// Art1 Visual Daily, 16 ноября 2013 (www.art1.ru).

2012

Лицо невесты, каталог выставки. Пермь: PERMM Музей современного искусства, 2012. С. 60-65.

2011

Tikhonova Yu. Erbol Meldibekov, at Gelman. Review [Ербол Мельдибеков у Гельмана. Обзор выставки]// Art in America, June 2011.

Between Heaven and Earth - Contemporary Art from the Centre of Asia [Между небом и землей – Современное искусство из Центра Азии, каталог выставки]. London: Calvert 22, 2011.

Между прошлым и будущим. Археология актуальности, каталог выставки. Алматы: Goethe-Institut, 2011. С. 114-123.

De Baere B. (Ed). Europe at Large: Art from the Former USSR [Европа в целом: Искусство из бывшего СССР]. Antwerp: M HKA, 2011. C. 88-89.

Lingua Franca, каталог выставки. Венеция: Павильон Центральной Азии, 54-я Венецианская биеннале, 2011. С. 17-21.

Чужестранцы: Между Европой и Азией, каталог выставки. Ширяево: 7-я Ширяевская биеннале современного искусства, 2011. С. 34-35.

Толстова А. Урок исторической географии: «Галлюцинация» Ербола Мельдибекова// Коммерсант, выпуск 27 (4568), 16 февраля 2011. (www.kommersant.ru)

Mamedov G. Yerbossyn Meldibekov: Mutations [Ербосын Мельдибеков: Мутации]// Nafas, July 2011 (www.universes-in-universe.org).

2010

Makarova I. When Monuments Become Myth: Erbossyn Meldibekov. Interview [Когда Памятники Становятся Мифом: Ербосын Мельдибеков. Интервью], Asia Pacific, no. 68, May\June 2010.

I'm Not There, A Sourcebook for the 8th Gwangju Biennale [Меня там нет. Справочник 8-й биеннале Гванджу]. Gwangju: 2010.

Pollack B. Removing the Veil [Приподнимая завесу]// ARTnews, December 2010.

2009

Yerbossyn Meldibekov and Nurbossyn Oris: The(Dis)order of Things [Ербосын Мельдибеков и Нурбосын Орис: (Бес)порядок вещей, каталог выставки]. London: Rossi&Rossi, 2009.

Америка: Между Европой и Азией, каталог выставки. Ширяево: 6-я Ширяевская биеннале современного искусства, 2009.

A est di niente: Contemporary Art from Post-Soviet Asia [К востоку от ничего: Современное искусство бывшей Советской Азии], каталог выставки. Turin: Fondazione 107. С. 98-101.

2008

Мизиано В. Прогрессивная ностальгия: Современное искусство стран бывшего СССР. Москва: WAM, 2008. С. 38-39, 188-191.

2007

Time of the Storytellers: Narrative and Distant Gaze in Post-Soviet Art [Время рассказчиков. Повествовательность и отстраненность в постсоветском искусстве, каталог выставки]. Helsinki: Kiasma - Museum of Contemporary Art, 2007.

Прогрессивная ностальгия: Современное искусство стран бывшего СССР, каталог выставки. Prato: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2007. С. 44-45.

Ибраева В. Ербосын Мельдибеков: Кентавромахия// Nafas, March 2007 (www.universes-in-universe.org).

Евдокименко К. Здравствуй, Родина// Экспресс К, выпуск 34 (16182), 24 февраля 2007 (www.express-k.kz).

2006

Искусство Центральной Азии. Актуальный архив, каталог выставки. Москва: Российское федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2006. С. 108-109.

2005

The Syndrome of Tamerlan: Art and Conflicts in Central Asia [Синдром Тамерлана: Искусство и конфликт в Центральной Азии, каталог выставки]. Orvieto: Palazzo dei Sette, 2005.

В тени героев. 2-я Бишкекская международная выставка современного искусства. Бишкек: ArtEast, 2005. С. 66-67.

Искусство Центральной Азии. Актуальный архив, каталог выставки. Павильон Центральной Азии, 51-я Венецианская биеннале, Бишкек: 2005. С. 104-105.

2004

From the Red Star to the Blue Dome: Art and Architecture in Central Asia [От Красной звезды к голубому куполу: Искусство и архитектура в Центральной Азии, каталог выставки]. Berlin: ifa Gallery, 2004.

2002

re-orientation: Kunst zu Mittelasien [Переориентация: Искусство из Средней Азии, каталог выставки]. Weimar: ACC Gallery, 2002.

1998

Asia Yesterday - Today – Tomorrow [Азия вчера – сегодня – завтра, каталог выставки]. Yogyakarta: Museum Benteng Vredeburg, 1998.